



MANDELA
PROJECT

Hallo, und herzlichen Dank für Ihr Interesse!

Das folgende Dokument beinhaltet alle Informationen, die Sie über die Band brauchen.

Sowohl Texte für Pressearbeit als auch
den Technical Rider zur Überprüfung für Ihr technisches Personal.
Sollte Ihnen etwas fehlen, zögern Sie nicht sich persönlich zu melden!

mandelayproject@posteo.de



“Eine Reise zu Kurt Weill & Bertolt Brecht.
Zu einer Zeit, die längst vergangen ist.
Geschichten von Menschen.
Gaunern & Prostituierten.
Piraten & Soldaten.
Sie erzählen uns ihre Geschichte.
Sie berichten aus ihrem Leben.
Ihre Namen sind Polly, Mackie, Nana & Jenny.
Sie träumen sich fort.
An weit entfernte Orte.
Ans andere Ende der Welt.
Nach Alabama, Mahagonny, Youkali & Surabaya.
Nach Mandelay.
Und sie alle stellen eine Frage:
Wovon lebt der Mensch?
Und ihre Antwort lautet:
Von Lust & Scham & Missetat.”

Besetzung



Wellington Barros PIANO/VOCALS

geboren 1983 in Sao Paulo, studierte lyrischen Gesang an der Universität von Brasília und absolvierte zwei Master-Studiengänge im Bereich der Chordirektion am Konservatorium in Brüssel. 2009 gewann er als musikalischer Leiter der Inszenierung "Die Dreigroschenoper" den Preis für den besten Soundtrack beim 7. Candango SESC Theatre Award (Brasília, Brasilien). 2016 leitete er den zur Musikkapelle "Queen Elisabeth" gehörenden Kinderchor "Equinox" und wechselte 2017 zu dem von der renommierten Pianistin Maria-João Pires ins Leben gerufenen Kinderchor "Partitura". Seit 2018 wirkt er als Komponist und Orchesterdirigent des Musikensembles "I Donati" für das Kindermusiktheaterstück "Les Couroumîms - Une Aventure Amazonienne". Seit 2017 arbeitet er außerdem regelmäßig als musikalischer Leiter und Spieler für das AGORA Theater aus Ostbelgien.



Anne Bontemps VOCALS

Anne Bontemps ist Schauspielerin und Sängerin, seit 2020 freischaffende Künstlerin. Sie hat in der Vergangenheit vielfach als Musikdarstellerin u.a. auf der Paderborner Theaterbühne Erfolge gefeiert u.a. als Judy Belushi in „The Blues Brothers“ und Edith Piaf in „Piaf. Keine Tränen“. 2016 und 2017 gewann sie zwei Jahre in Folge am Theater Paderborn den Preis für die beste schauspielerische Leistung. Von 2017 bis 2020 war sie festes Ensemblemitglied an der SCHAUBURG MÜNCHEN. Während der Corona-Pandemie gründete sie zusammen mit Wellington Barros das Duett Barros.Bontemps aus dem sich 2021 das Quartett MANDELAY PROJECT entwickelte. Aktuell zu sehen ist sie am Grenzlandtheater Aachen in der Produktion "ISTANBUL" als Louise Gruber.

Mehr Infos: www.annebontemps.com



Fernando de Almeida Barros BASS/VOCALS

Fernando Barros ist musikalischer Leiter, Arrangeur, Komponist, Sänger, Bassist und Gitarrist. Geboren wurde er in São Paulo in Brasilien. Mit elf Jahren begann er als Amateur und wurde bereits mit fünfzehn Jahren mit dem ersten Preis für Komposition auf dem Student Music Festival of São José do Rio Preto ausgezeichnet. Er studierte später Komposition und Musikalische Leitung an der Universität von São Paulo. 2013 schloss er sich dem Sextett BOSSA FLOR an, für die er drei Alben komponierte und arrangierte. Seit 2017 leitet er das musikpädagogische Projekt "Les Couroumîms - Une Aventure Amazonienne", außerdem schrieb er die Musik für die Fernsehserie „Snowboarding in Iran“, welche 2020 den Bronze Documentary Award beim New York Festival of TV & Film gewann.

Alle Arrangements von MANDELAY PROJECT stammen aus seiner Feder.



Marcos Della Rocha DRUMS/PERCUSSION

1986 in Sao Paulo geboren, begann seine musikalische Karriere bereits im Alter von zehn Jahren, als er mit Schlagzeug und Afrobrasilianischer Percussion begann. Während seines Studiums an der staatlichen Unicamp Universität galt sein Interesse vor allem der Improvisation und dem Jazz. 2019 studierte er Jazz Drum Performance am Konservatorium Gent bei Toon Van Dionant, Arnoud Gerritse and Lander Cyselink. Della Rocha lebt und arbeitet in Belgien und spielt mit u.a. den Laughing Bastards, Bossa Flor, Napra çaa, Le Petit Cons (Bart Maris), Kolonel Djafaar und seinem eigenen Quartett Hosha.

„Ein hochmusikalischer Abend mit herausragenden Profimusikern,
der starken Stimme von Anne Bontemps
und einer engen Beziehung zum Publikum. Großartig!“

Klaus Schlupp (Grenz-Echo 9/21)



Was genau die Jazz-Brüder Wellington und Fernando Barros, der Percussionist Marcos Della Rocha und Multitalent Anne Bontemps aus Kurt Weills Musik gemacht haben ist schwer in eine Schublade zu stecken. Klar erkennbar sind hier aber drei Brasilianer und eine Schauspielerin am Werk, die sich köstlich amüsieren, die anspruchsvollen Texte und klassischen Melodien mit Wums, Päng & Pau, Ahhhhh & Mhmmm zu versehen.

Ein Fest für Ohren und Augen!



Technical rider

Anne Bontemps - Vocals

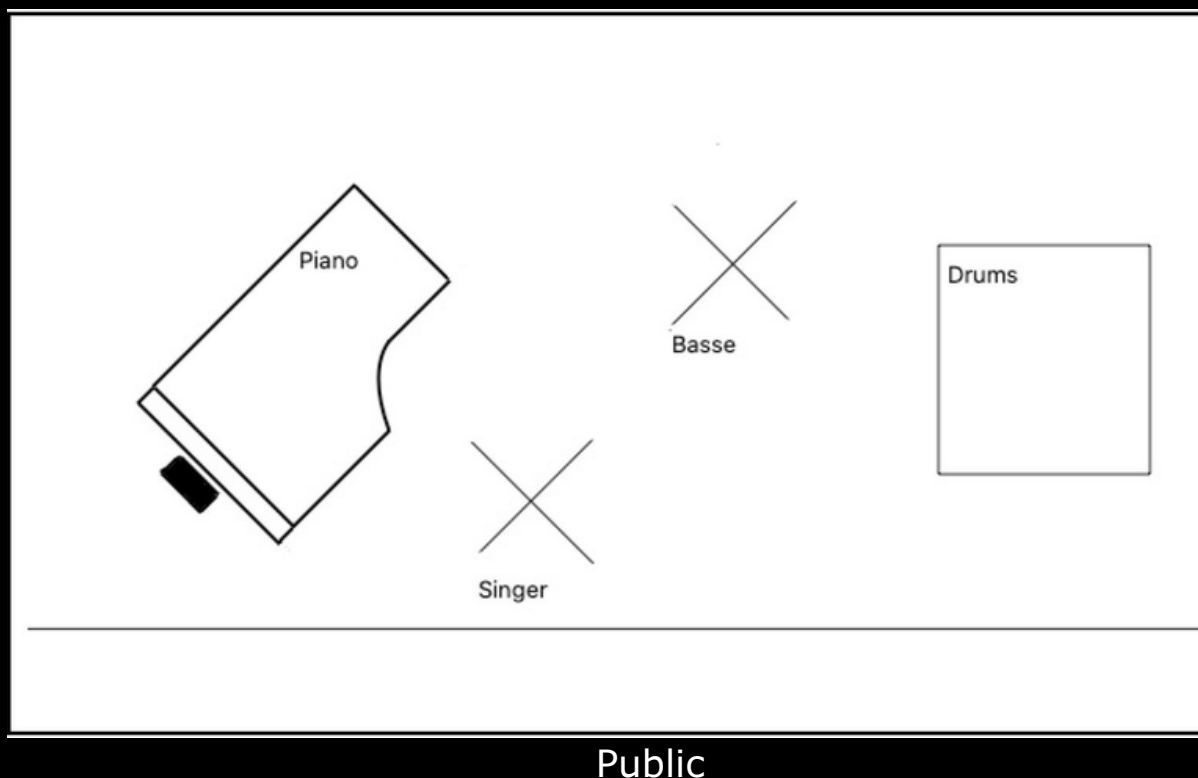
Fernando de Almeida Barros - Bass & Vocals
(+ classical guitar)

Marcos della Rocha - Drums

Wellington Barros - Piano & Vocals

Equipment to be provided:

- 4 returns (return musicians)
- Faceplate for the public
- 1 mixing desk and wiring
- 2 mono/stereo DI boxes
- Bass Head (if available on site)
- 1 complete drum kit (if available on site)
- 2 electrical outlets on stage
- 3 dynamic microphones type SM58 and stands
- 1 Beta 58A Microphone (if available on site)
- 2 Microphones for Piano
- 1 drum kit (if available on site) Stage plan



In Musician - Instrument

- 1 Anne – Vocals
- 2 Fernando – Bass
- 3 Fernando – Classic Guitar
- 4 Fernando – Vocals
- 5 Marcos – Drums (Kick)
- 6 Marcos – Drums (LOH R)
- 7 Marcos – Drums (OH L)
- 8 Marcos – Drums (OH L)
- 9 Marcos – Drums (HI HAT)
- 10 Wellington – Piano (C5 Yamaha)
- 11 Wellington – Piano (C5 Yamaha)
- 12 Wellington – Vocals

Type

Micro Beta 58A (big stand)

Bass DI Mono

Guitar DI Mono Micro sm 58 (big stand)

Sm 52 beta (small stand)

AKG 414 (big stand)

AKG 414 (big stand)

Shure SM 57 Neumann Km 184 (small stand)

Micro sm 58 (big stand)

Piano microphone

Piano microphone Micro sm 58 (big stand)

KONTAKT:

Anne Bontemps

Frontsängerin

+ 49 - (0)176 - 32127585

mandelayproject@posteo.de

www.mandelayproject.com